

gazzetta



PARMA

Con il Patrocinio del



Comune di Parma



GIORNATA EUROPEA DELLA **CULTURA EBRAICA**



15 SETTEMBRE 2019

Ore 9.30 - Sinagoga di Parma, Vicolo Cervi 4

Apertura alla cittadinanza della Sinagoga di Parma

Ore 10.00 - Biblioteca Palatina, Parma, Piazza della Pilotta 3

Apertura della Giornata e inaugurazione della mostra di manoscritti e stampati ebraici dalla collezione De Rossi

Ore 11.30 - Sinagoga di Parma, Vicolo Cervi 4

Haknasat Sefer Torah, Cerimonia di rientro del Sefer Torah kasher

Ore 16.00 - Sinagoga e Museo Ebraico Fausto Levi, Soragna, Via Cavour 43

Apertura del Museo al pubblico e visita guidata speciale, a cura di Roberta Tonnarelli, conservatrice del Museo

Ore 16.30 / 18.30 - visite libere e animazione musicale (a cura di Alex Ezra Fornari, Miriam Di Pasquale, Rocco Rosignoli)

Proiezione del docufilm "Se lo vorrete, non sarà un sogno" a cura di Alan Baumann

Ore 21.00 - Teatro Farnese, Parma, Piazza della Pilotta 3

L'Albero dei Sogni

Balletto di Roma

Musiche di Riccardo Joshua Moretti

Coreografie di Valerio Longo

Danzatori: Paolo Barbonaglia e Giulia Strambini

in collaborazione con

PILOTTA



BALLETTO
DI ROMA

con il sostegno di

PARMA 2064

PARMIGIANO
REGGIANO



**Se lo vorrete,
non sarà un sogno**



Alberto Baumann - Ingos - Sogni Capovolti

Dalla ventesima Giornata Europea della Cultura Ebraica, a Parma 2020 – Capitale Italiana della Cultura: Parma concretizza Sogni per la Cultura che batte il tempo Si terrà domenica 15 settembre la Giornata Europea della Cultura Ebraica, avente quest'anno come tematica “Sogni – una scala verso il cielo” e come città capofila Parma. Il ricco programma culturale organizzato dalla Comunità Ebraica, inizierà alle 9.30 con l'apertura della Sinagoga di Parma, cui seguirà l'inaugurazione della mostra di manoscritti e stampati ebraici dalla collezione De Rossi. Alle 11.30 vi sarà presso la Sinagoga la cerimonia di rientro del Sefer Torah kasher. Si svolgeranno dalle ore 16.00 presso il Museo Ebraico Fausto Levi di Soragna, dei particolari appuntamenti musicali tra le note di Alex Ezra Fornari e Rocco Rosignoli; seguiti dalla proiezione del docufilm di Alan David Baumann “Se lo vorrete, non sarà un sogno”: viaggio attraverso le fantasie pittoriche

di Marc Chagall, Soutine, Modigliani, Frida Kahlo, Alberto Baumann, Eva Fischer ed altri. “L’eterno rincorrersi tra i sogni e la musica” sarà il tema dominante suonato ed illustrato dal M° Miriam Di Pasquale, con brani di Darius Milhaud, Giacomo Orefice, Rosy Wertheim, Marion Bauer, George Gershwin, Riccardo Joshua Moretti, Henriette Bonsmans, Philips Glass, Ilse Weber. Verrà anche mostrato un filmato del Kabbalah Center sull’importanza dei sogni nell’energia e nella crescita di ognuno. Alle 21.00, il Teatro Farnese di Parma ospiterà il Balletto di Roma che eseguirà “L’Albero dei Sogni”, composto dal M° Riccardo Joshua Moretti, con la coreografia di Valerio Longo.

Giornata Europea della Cultura Ebraica 15 settembre 2019 - ore 16.00 Museo Ebraico Fausto Levi di Soragna (PR) Via Cavour, 43 Tel & fax. +39 0524599399 Cell. +39 3319230750

Per ulteriori informazioni: info@museoebraicosoragna.net - www.museoebraicosoragna.net Ufficio Stampa “Salotto Culturale” www.salottoculturale.it – info@salottoculturale.it “ABEF – archivio baumann e fischer” www.abef.it - info@abef.it

Miriam Di Pasquale Musicista, esploratrice degli universi sonori, profonda conoscitrice di diverse culture, viaggiatrice tout court, con un vasto bagaglio di esperienze personali e professionali specialmente extraeuropee: trasportata dal desiderio di conoscere le persone, le anime, la cultura, altri mondi, altri linguaggi..... Ha studiato a Milano diplomandosi a pieni voti in Pianoforte al Conservatorio, sotto la guida di Alberto Ferrari. Con Romanini e Tramma ha perfezionato la tecnica e successivamente a Parigi, al Conservatoire Eurepéen con Fidler e in ultimo con il grande Maestro G. Cziffra. Dopo l'esperienza francese si è diplomata anche in Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano studiando, dapprima, per quattro anni con il Maestro Ottavio Dantone al Conservatorio di Lugano, poi con Laura Alvinì (Accademia Internazionale di Musica), con il Maestro Gilbert (masterclasses presso il Conservatorio di Musica di Milano). Appassionata di musica da Camera, dopo una parentesi viennese, ha ampliato la sua formazione studiando e collaborando con i Maestri Sirbu, Chiarappa, Sigrist e Brainin (quartetto Amadeus) non tralasciando la musica vocale da Camera, perfezionata con Daniela Uccello per il repertorio Italiano e con Fidler per il repertorio francese e tedesco. Svolge anche attività didattica a livello Universitario: è professore di pianoforte principale Accademico e Musica da Camera presso la Fondazione Milano, Istituzione Equiparata, Dipartimento Musica Classica, sezione Alta Formazione Artistico-Musicale del Ministero Istruzione, Università e Ricerca. Ha tenuto corsi sull'interpretazione di Musica da Camera e musica Vocale da Camera Italiana, presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, l'Università Federale di Rio Grande di Norte e l'Università Federale di Salvador de Bahia e alcuni Masterclass presso la Unesp di S. Paulo in Brasile e presso l'Accademia Villa Lobos di Rio de Janeiro; recentemente, una Masterclass sulla Musica Vocale Brasiliana a Milano ed è stata invitata al Primo Congresso sulla Lingua Portoghese nella Musica Erudita. La sua biografia è presente nell'Enciclopedia Deumm (Vol. Aggiornamento n. 5 pag. 141) E' ideatrice e direttore artistico di progetti musicali tra i quali: "Alma e le altre..."©: una rilettura contemporanea, in forma di spettacolo teatrale-musicale, del repertorio (a volte sconosciuto e a volte dimenticato volutamente) di donne compositrici; si tratta di brani per pianoforte solo e pianoforte e voce. Il progetto è patrocinato da sette università tra le quali quella di Venezia e di Grenoble. "Musicaust"©: concerto di autrici che hanno vissuto durante il periodo della Shoah: alcune deportate, altre "solamente" discriminate e nascoste. Non soltanto la difficoltà di essere donna in mondo maschilista, ma la "colpa di essere ebrea". Non è un omaggio alle vittime ma una presa di coscienza collettiva del fatto che l'uomo è stato capace di questo, la consapevolezza di quello che è accaduto e che non deve più ripetersi. "Allegro con Saudade"©: sulla Musica Colta Brasiliana (qui in veste anche di direttore di un'orchestra da camera) che ha avuto la sua Première nel febbraio 2016 presso il Teatro Torlonia a Roma. Il progetto ha il patrocinio dell'Ambasciata Brasiliana in Roma, Istituto IILA, Associazione Italia-Brasile tra gli altri.

Per ulteriori informazioni: info@museoebraicosoragna.net - www.museoebraicosoragna.net Ufficio Stampa “Salotto Culturale” www.salottoculturale.it – info@salottoculturale.it “ABEF – archivio baumann e fischer” www.abef.it - info@abef.it

Fonte: Goffredo Palmerini