

CONCERTI E RODAS

Giovedì 24 ottobre ① 19.30
Auditorium "Umberto Zanotti Bianco"

CONCERTO PER CAVAQUINHO E ORCHESTRA D'ARCHI

Henrique Cazes (cavaquinho), Orchestra d'archi del Conservatorio diretta da Giuseppe La Malfa. Con Henrique Neto (chitarra 7 corde) e con la partecipazione di Fabio Falaguasta (cavaquinho) e Wander Pio (pandeiro)

ERNANI AGUIAR Concertino

RADAMÉS GNATTALI Uma Rosa para Pixinguinha
(arr. H. Cazes)

HENRIQUE CAZES Estudo n. 8
Divertimento

GIOVANNI GUACCERO Retrato

WALDIR AZEVEDO Delicado
(arr. H. Cazes)
Pedacinhos do céu
(arr. H. Cazes)
Brasileirinho
(arr. Geraldo Vespar)

Venerdì 25 ottobre ① 18.00
Auditorium Unitre

MUSICHE BRASILIANE PER PIANOFORTE

Maria Di Pasquale (pianoforte)

HEITOR VILLA-LOBOS Choro n. 5
Valsa da dor

M. CAMARGO GUARNIERI Ponteio n. 24
Dança negra

RADAMÉS GNATTALI Alma brasileira

A. CARLOS JOBIM Valsa sentimental (Imagina)

FRANCISCA GONZAGA Gaúcho (Corta-jaca)
Atraente

ERNESTO NAZARETH Faceira
Brejeiro

Venerdì 25 ottobre ① 21.30
Museo dello Strumento Musicale
RODA DE CHORO



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

Via Giuseppe Reale 1
89123 Reggio Calabria - Italia
Tel. 0965 812223
Fax 0965 499417
INFORMAZIONI
cmreggiocalabria@gmail.com
<https://www.conservatoriocilea.it>



Convegno e concerto del 25 ottobre:
Auditorium Università della Terza Età / Unitre-
Università delle Tre Età
Via R. Willermin 12

Concerto del 24 ottobre:
Auditorium "Umberto Zanotti Bianco"
Accademia del tempo libero
Via Giuseppe Melacrino 36

Roda de choro del 25 ottobre:
Museo dello Strumento Musicale
Viale Genoese Zerbi (pineta)

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

con il patrocinio di
CRIJMA Université Paris - Sorbonne
Escola Brasileira de Choro Raphael Rabello (Brasília)
Società Italiana di Musicologia

convegno
internazionale
di studi

LO CHORO BRASILIANO

prospettive musicologiche
e didattiche tra repertorio
e prassi esecutive

REGGIO CALABRIA
Auditorium Unitre
Via R. Willermin 12

24
25
OTTOBRE
2019

Il convegno internazionale "Lo choro brasiliano. Prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive" vuole approfondire alcune tematiche riguardanti lo choro, indagandolo da un punto di vista storico, nei suoi rapporti con la tradizione scritta della musica erudita, dal punto di vista dell'antropologia musicale, mettendo in evidenza le sue connotazioni di musica "popolar" legata anche a procedimenti improvvisativi e in relazione alle fonti fonografiche, e toccando in ultimo anche il tema della trasmissione culturale e della didattica, che si sta sviluppando tra Brasile e Europa. Tra discussioni, esecuzioni musicali e workshop, gli interventi dei partecipanti - dopo una relazione introduttiva sull'evoluzione dello choro - sono organizzati in tre sessioni principali. La prima, "Tradizione scritta brasiliana e eredità europea", vuole affrontare il tema del rapporto dello choro con la tradizione "erudita" europea, anche attraverso la relazione tra Brasile e Portogallo, mettendo in evidenza l'opera di alcuni dei maggiori compositori brasiliani. La seconda sessione, "Repertorio e prassi improvvisative dello choro nel contesto delle musiche audiotattili", vuole indagare lo choro come "musica popular", veicolata anche al di là del medium della scrittura musicale. A questo proposito, pur potendo collocare lo choro nel contesto della grande famiglia delle musiche afroamericane, adottando il paradigma "audiotattile", si è deciso di dare alla sessione una connotazione scientifico-musicologica che consenta di spostare maggiormente l'attenzione sulle modalità di organizzazione del suo "sistema operativo". Nella terza sessione, "La didattica dello choro", si vuole affrontare il tema della trasmissione culturale dello choro, che da circa 20/30 anni, accanto al permanere di forme di trasmissione orale, ha visto lo sviluppo di una didattica organizzata nelle scuole e nelle università brasiliane. Il diffondersi dello choro nel mondo (anche in Europa e in Italia), pone - come è stato in passato per il jazz - degli interrogativi su quali siano i "limiti" di questo linguaggio musicale e su quali siano le modalità attraverso le quali è possibile svilupparlo oggi in forme originali, anche fuori dal Brasile.

Giovanni Guaccero

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

🕒 09.30
INDIRIZZI DI SALUTO

Maria Grande
Direttore del Conservatorio
Cettina Nicolosi
Presidente del Conservatorio
Vincenzo Caporaletti
CRIJMA Université Paris – Sorbonne
Henrique Lima Santos Neto
Escola brasileira de choro R. Rabello (Brasília)
Claudio Toscani
Presidente Società Italiana di Musicologia

🕒 10.00
RELAZIONE INTRODUTTIVA

Henrique Cazes
Escola de Música da Universidade Federal
do Rio de Janeiro
INTRODUÇÃO AO CHORO

🕒 10.30 sessione 1
TRADIZIONE SCRITTA BRASILIANA
ED EREDITÀ EUROPEA

presiede **Vincenzo Caporaletti**

Rodrigo Teodoro de Paula
Universidade de Évora
A MÚSICA URBANA ENTRE O BRASIL E
PORTUGAL “ANTES DO CHORO” (SEC.
XVIII-XIX)

Maria Di Pasquale
Civica Scuola di Musica C. Abbado (Milano)
LO SVILUPPO DEL REPERTORIO PIANISTICO
BRASILIANO E L'OPERA DI ERNESTO
NAZARETH

Nicolò Maccavino
Conservatorio F. Cilea (Reggio Calabria)
IL REPERTORIO PER CHITARRA DI HEITOR
VILLA-LOBOS E LO CHORO

🕒 13.00 pausa pranzo

🕒 15.00 discussione
MUSICA ERUDITA BRASILIANA:
RICEZIONE E TRADIZIONE ESECUTIVA IN
EUROPA

coordina **Giovanni Guaccero**

con **Maria Di Pasquale, Francesco Scimone, Maria Inês Guimarães, Rodrigo Teodoro de Paula**

🕒 16.00
PRESENTAZIONE DEL CONCERTO PER
CAVAQUINHO ED ORCHESTRA D'ARCHI

a cura degli allievi di Didattica della
Musica (Cristiana Crea, Maria Giovanna
Fazzari, Valerio Logiudice)

VENERDÌ 25 OTTOBRE

🕒 09.00 sessione 2
REPERTORIO E PRASSI IMPROVVI-
SATIVE DELLO CHORO NEL CONTE-
STO DELLE MUSICHE AUDIOTATTILI

presiede **Nicolò Maccavino**

Giovanni Guaccero
Conservatorio F. Cilea (Reggio Calabria)
L'ORNAMENTAZIONE MELODICA IN PIXIN-
GUINHA E JACOB DO BANDOLIM E
ALCUNI ASPETTI DELLA PRASSI COMPO-
SITIVA NELLO CHORO

Vincenzo Caporaletti
Università di Macerata
ESTEMPORIZZAZIONE, IMPROVVISAZIONE
E PROCESSI SENSO-MOTORI NELLA TRA-
DIZIONE DELLO CHORO

Fabiano Araújo Costa
Patrícia de Souza Araújo
Universidade Federal do Espírito Santo
O CHORO E OUTRAS FONTES AUDIOTÁTEIS
DA MÚSICA BRASILEIRA

🕒 11.00 sessione 3
LA DIDATTICA DELLO CHORO

presiede **Giovanni Guaccero**

Henrique Lima Santos Neto
Escola brasileira de choro R. Rabello (Brasília)
O MANUAL DO CHORO E A EXPERIÊNCIA
DE ENSINO EM BRASÍLIA

Maria Inês Guimarães
Wander Pio Silva de Oliveira
Club du Choro de Paris
CLUB DU CHORO DE PARIS: ENSINO DE
MÚSICA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CHORO DE PARIS

Fabio Falaguasta
Scuola popolare di musica di Testaccio (Roma)
L'INSEGNAMENTO DELLO CHORO:
ESPERIENZE DIDATTICHE TRA BRASILE E
EUROPA

🕒 13.00 pausa pranzo

🕒 15.00 - 16.00
MINI WORKSHOP DI PIANOFORTE,
CHITARRA, PANDEIRO

con **Maria Inês Guimarães, Henrique Lima Santos Neto, Wander Pio Silva de Oliveira**

🕒 16.00 - 17.00
“RODA” DI CHORO DIDATTICA
COORDINATA DA **HENRIQUE CAZES**

🕒 17.00 - 18.00
TAVOLA ROTONDA. LE PRASSI
IMPROVVISATIVE TRA CHORO E
JAZZ

con **Henrique Cazes, Giancarlo Mazzù, Vincenzo Caporaletti, Fabiano Araújo Costa.**
Coordina **Giovanni Guaccero**

Comitato scientifico: **Vincenzo Caporaletti, Henrique Cazes, Maria Grande, Giovanni Guaccero, Nicolò Maccavino**

ESECUZIONI MUSICALI NELL'AMBITO DEL CONVEGNO

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE (mattina)

PIXINGUINHA Cheguei
ZEQUINHA DO ABREU Tico tico no fubá
Rosa Marra, Maria Concetta Pelle, Giuseppe Taverna (Cl.), Maria Spanti (Cl. e Cl. basso), Federica Luppino (Cl. basso)
Classe di clarinetto di **Teresa Spagnuolo**
HEITOR VILLA-LOBOS Choro n.1
Eleonora Core, chitarra
H. VILLA-LOBOS Schottish-Choro
Benedetta Romeo, chitarra
H. VILLA-LOBOS Gavota-Choro
Carmela Gaudino, chitarra
Classe di chitarra di **Francesco Scimone**

VENERDÌ 25 OTTOBRE (mattina)

PIXINGUINHA / Carinhoso
JOÃO DE BARRO (arr. Saverio Squillaci)
Jessica Grande, Maria Désirée Nobile, Giovanna Scarfò, Saverio Squillaci
Classe di canto jazz di **Lucia Garsia**
BADEN POWELL Valsa sem nome
Insônia
Alessandro Santacaterina, chitarra
Classe di chitarra di **Francesco Tornabene**
GAROTO Tristeza de um violão
GUINGA Choro pro Zé
Giuseppe Rocca, Rebecca Spinella, chitarre
Classe di chitarra jazz di **Giancarlo Mazzù**
CHIQUINHA GONZAGA Corta-jaca
Lua branca
Giuseppe Arena (voce), Domenico Caratozzolo (Tr.), Cristiana Crea e Felice Christian Gangeri (Perc.), Maria Giovanna Fazzari (Fl.), Valerio Logiudice (Chit.), Marzia Luparellò (Direzione), Laura Gangemi (Vno), Riccardo Barbarisi (Vc)
Classe di Didattica della Musica
JACOB DO BANDOLIM Receita de samba
WALDIR AZEVEDO Carioquinha
Gruppo “Corde Libere” diretto da **Alessandro Calcaramo**



Auditorium Unitre (via R. Willermin, 12)